

TWO-TÚ SER 1.1



SANTIAGO BARREIRO PACHECO

En **TWO-TÚ SER 1.1**, el fotógrafo Santiago Barreiro Pacheco reúne imágenes de los ritmos cotidianos de la vida diaria, escenas familiares e íntimas. Dentro de cada cuadro aparece una interrupción luminosa: una veta colocada deliberadamente que inquieta y replantea la imagen.

Estas obras hablan de manera silenciosa y poderosa sobre cómo la tecnología moldea la experiencia al insertarse en la memoria, la identidad y la ubicación. Las imágenes repetidas sugieren cómo un momento puede ser reflejado, alterado o perdido en un mundo saturado de pantallas.

La fotografía ha sido durante mucho tiempo un espejo que refleja nuestras vidas y preserva nuestra historia. Esta exposición invita a los espectadores a volver a mirar, considerar lo que permanece verdadero y reflexionar sobre cómo la presencia en sí misma se define en un mundo cada vez más digital.

In **TWO-TÚ SER 1.1**, photographer Santiago Barreiro Pacheco gathers images from the ordinary rhythms of daily life, scenes both familiar and intimate. Within each companion frame, a luminous interruption appears. A deliberately placed silver streak that unsettles and reframes the image.

These works speak quietly but powerfully to how technology shapes experience by inserting itself into memory, identity, and place. The repeated images suggest how easily a moment can be mirrored, altered, or lost in a world saturated by screens.

Photography has long been a mirror, reflecting our lives and preserving our history. This exhibition invites viewers to look again, consider what remains true and reflect on how presence itself is shaped in an increasingly digital world.

Arturo Infante Almeida
Curador / Curator

TWO-TÚ SER 1.1

TWO-TÚ SER 1.1 se realizó redimensionando los fotogramas originales (upscaling) apoyados en una granja de procesamiento de imágenes dada la complejidad del render. Esta combinación de píxeles nos permite apreciar un grado de detalle y color sorprendente en cada pieza expuesta.

TWO-TÚ SER 1.1 1.1 was created by resizing the original frames with artificial intelligence (upscaling) supported by a large image processing farm, given the complexity of the render. This combination of pixels allows us to appreciate a surprising degree of detail and color in each exposed piece

Hoy la tecnología es un eje central en nuestras vidas: con un gesto podemos transportarnos a universos virtuales y paralelos que antes sólo imaginábamos. Nuestra realidad se diluye tras el brillo de una pantalla y la cotidianidad —esa riqueza única de lo que somos y vivimos— parece estar atrapada entre píxeles e historias que no nos pertenecen. La tecnología se queda con nuestro tiempo y con nuestros momentos, seduce la personalidad manipulando nuestros sueños y alterando nuestro sistema nervioso, absorbe nuestros días. Sin embargo, con ella y por la velocidad en la que avanza, hoy es posible observar a gran escala los detalles más representativos con una resolución inimaginable.

Lo que busca esta exposición es provocar en ti un encuentro con la cotidianidad a través de imágenes impresas en gran formato. El color cromo interviene las escenas representando la posibilidad de vernos reflejados e inmersos en ese momento, y por un instante, imaginar que lo habitamos.

Today, technology is a central axis in our lives: with a gesture, we can transport ourselves to virtual and parallel universes that we once only imagined. Our reality dissolves behind the glow of a screen, and our daily lives —the unique richness of our experiences— seem to be trapped between pixels and stories that don't belong to us. Technology takes over our time and our moments, seducing our sense of self by manipulating our dreams and altering our nervous system, absorbing our days. However, due to its rapid advancement, it is now possible to observe the most representative details on a large scale with an unimaginable resolution.

What this exhibition seeks is to provoke an encounter with everyday life through large-format printed images. The chrome color intervenes in the scenes, representing the possibility of seeing ourselves reflected and immersed in that moment, and for an instant, imagining that we inhabit it.

¿Cuánto tiempo llevas sin encontrarte en el espejo?

How long has it been since you've seen yourself in the mirror?

¿Cuánto tiempo, sin reconocerte en tu propia historia?

When was the last time you recognized yourself in your own story?

¿Cuándo fue la última vez que descubriste algo nuevo en ti sin tomar en cuenta las redes sociales?

When did you last discover something new about yourself, independent of social media?

¿De cuántos colores puede ser nuestro
corazón siendo libre?

*How many colors can our heart
could be being free?*

POSIBILIDADES POSSIBILITIES

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

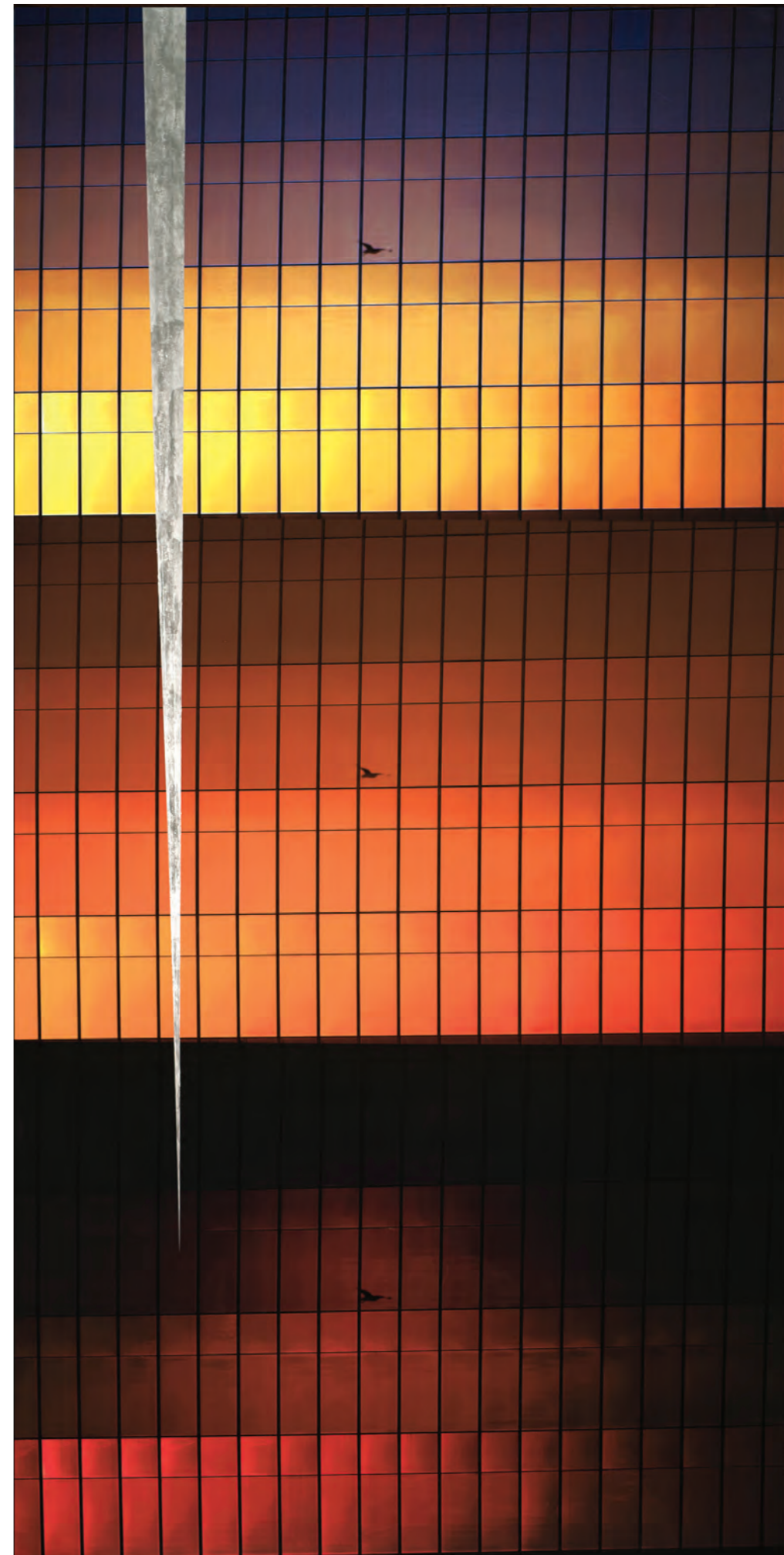
Foto 85.5 x 171 cm / con marco 89.5 x 175 cm

PESO

13.2 kg



Dubai, Emiratos Árabes / 2024



Ir hacia lo desconocido como parte de la
cotidianidad hace la vida mas interesante.
Tú ¿qué opinas?

*Going into the unknown as part of everyday life
makes it more interesting.
What do you think?*

DESTINO DESCONOCIDO UNKNOWN DESTINATION

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Bilbao, España / 2021



¿Hace cuánto no estás sin tu teléfono celular?
Encuentra a la única persona que tiene uno aquí.

*How long has it been since you were without your cell phone?
Find the only person who has one here.*

PLAYA ALEGRE JOYFUL BEACH

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



San Diego, Estados Unidos / 2018



Que delicia cuando puedes ver las cosas desde lo alto, ¿cuándo fue tu última vez y en dónde?

*What a delight when you can see things from above.
When was your last time and where?*

LOS MIRONES THE VOYEURS

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Madrid, España / 2024



Este es el comienzo de una gran aventura.
Gracias a Ana Laura y Arturo

*This photo is the beginning of a great adventure.
Thanks to Ana Laura and Arturo*

12

LA PRIMERA DE TODAS THE VERY FIRST

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Asilah, Marruecos / 2015



13

SANTIAGO BARREIRO PACHECO

...Esos días en los que te preguntas ¿soy yo o
somos nosotros? ...y mejor te tomas un mezcal.

*...Those days when you wonder, I'ts, me or is it us?
and you'd rather have a mezcal.*

14

ESOS DÍAS... THOSE DAYS...

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Roma, Italia / 2007



15

Disfruto caminar por lugares en donde me siento pequeño.
¿Te has sentido así alguna vez?

*I enjoy walking in places where I feel small.
Have you ever felt that way?*

16

CRUZANDO EL PUENTE CROSSING THE BRIDGE

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Toledo, España / 2024



17

Me encanta imaginar lo que le dice una a la otra
para que tenga esa expresión.
Tú ¿qué te imaginas?

*I love to imagine what one says to the other to
make her have that expression.
What do you imagine?*

ME GUSTARÍA SABER WONDERING

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido
/ HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



París, Francia / 2015



Amo tirarme en el pasto, sentir lo mullido, luego una siesta.
Tú ¿que disfrutas hacer en los parques?

*I love lying on the grass, feeling the softness, then taking a nap.
What do you enjoy doing in parks?*

TÚ, YO, LAS BICIS Y EL PASTO US, THE BIKES & THE GRASS

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /
HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Cantabria, España / 2017



Mientras más luz más sombra, por eso
hay que jugar con ella desde niños

*The more light the more shadow, that's why you
have to play with it since childhood*

JUGANDO CON MI SOMBRA PLAYING WITH MY SHADOW

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /

HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Cornualles, Reino Unido / 2015



¿Cuándo fue la última vez que lanzaste algo y a dónde?

When was the last time you launched something, and where?

EL PLACER DE LANZAR THE JOY OF THROWING

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /

HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto con cera de abeja

MEDIDAS

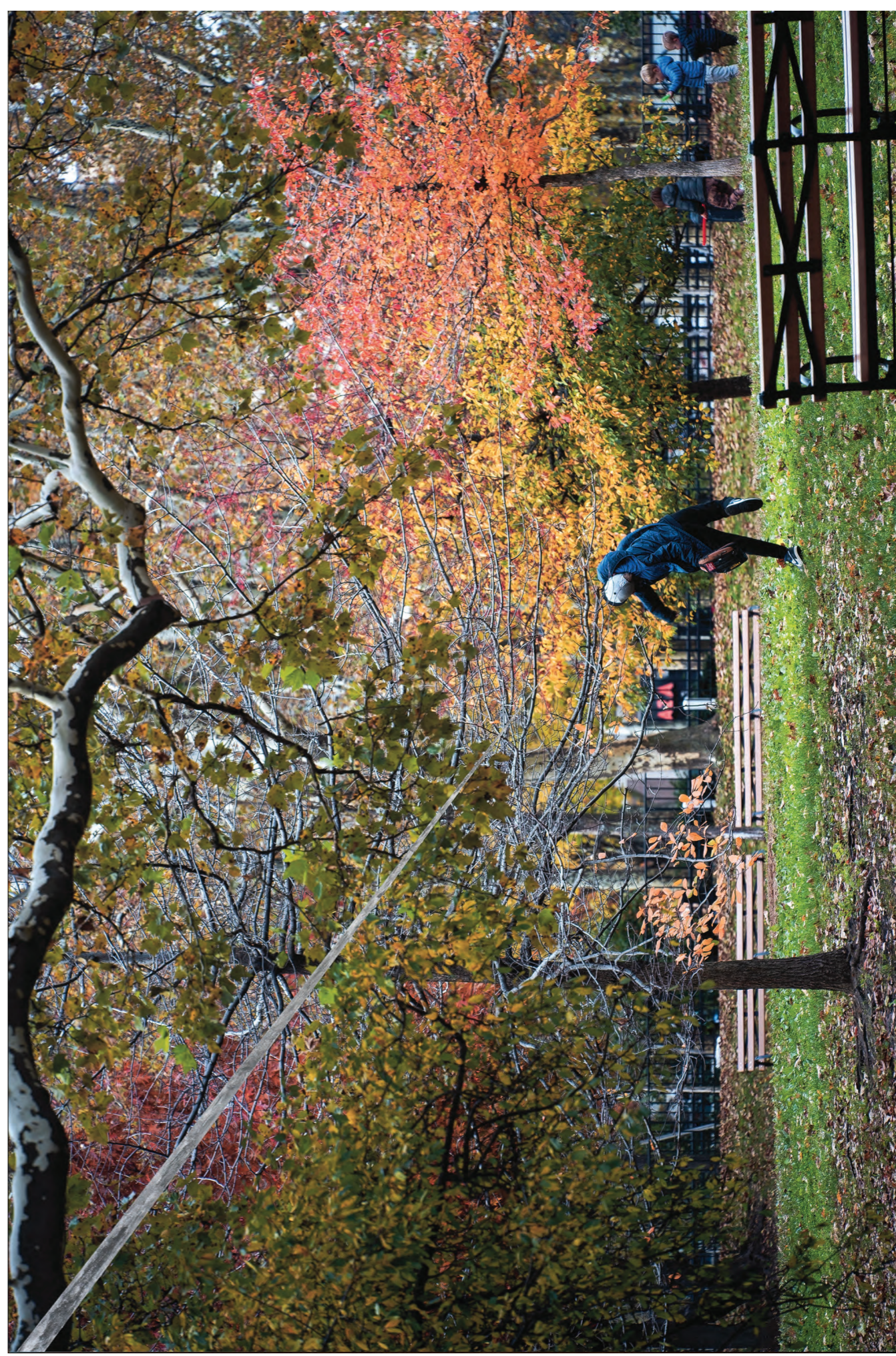
Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Vancouver, Canadá / 2014



Te propongo que un día por la mañana o la tarde,
te hagas un sándwich y camines por tu casa
observando como juega la luz dentro de ella.

*I suggest that one day, in the morning or afternoon,
you make a sandwich and walk around your house,
observing how the light plays inside.*

JARDÍN DE REFLEJOS PLAYGROUND LIGHTING

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /
HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Ciudad de México, México / 2012



El arte de esperar es directamente proporcional arte de observar. ¿Tú qué opinas?

The art of waiting is directly proportional to the art of observing. What do you think?

ESPERANDO WAITING

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /

HANEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Madrid, España / 2024



Que nunca falte la espontaneidad en la
vida y en los amigos

*Never let spontaneity be missing
from life and friends.*

LA PANDILLA THE BROTHERHOOD

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /
HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 171 x 22.4 cm / con marco 175 x 26.4 cm

PESO

5.7 kg



Jaipur, India / 2008



Y a ti en general ¿te gusta más subir o bajar en la vida?

*And you, in general, do you like going up
or down in life more?*

SUBIDAS Y BAJADAS UPS & DOWNS

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /
HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

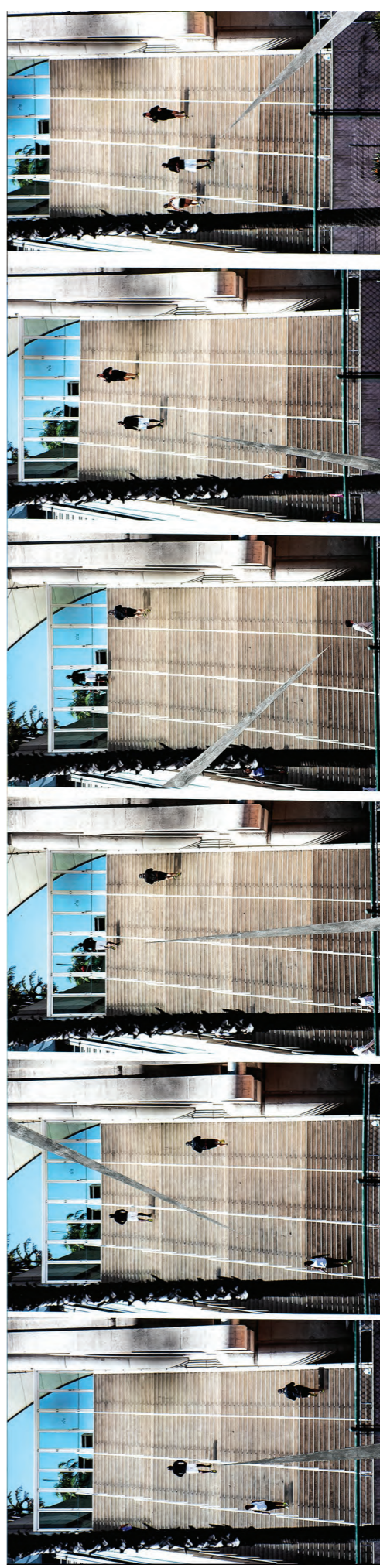
Foto 171 x 34 cm / con marco 175 x 39 cm

PESO

5.7 kg



San Diego, Estados Unidos / 2016



En las parejas siempre hay altas y bajas,
aprovecha para recoger conchitas.

*In couples there are always ups and downs, take
advantage of this opportunity to collect shells.*

PAREJA EN LA PLAYA COUPLE ON THE BEACH

TÉCNICA

Upscaling mixto con intervención color cromo

IMPRESIÓN

Tinta sobre algodón / *Ultrasmooth* libre de ácido /
HAHNEMÜHLE 305 gr.

MONTAJE

Bastidor de aluminio con marco de encino recubierto
con cera de abeja

MEDIDAS

Foto 135 x 90 cm / con marco 139 x 94 cm

PESO

11 kg



Cornualles, Reino Unido / 2015



AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGEMENTS

Ana Laura, por hacer realidad esta exposición y generar un nuevo parteaguas en mi vida compartiendo mi trabajo con el mundo y estar junto a mi hasta el final.

Ana Laura, for making this exhibition a reality and creating a new turning point in my life by sharing my work with the world and being by my side until the end.

Arturo, por su confianza, por creer en mí y seleccionar las imágenes finales diciendo: *It's going to be great* con una seguridad y calma que me puso a temblar y al mismo tiempo, me otorgó la paz para crear.

Arturo, for your trust, for believing in me and selecting the final images saying: "It's going to be great" with a certainty and calmness that made me tremble and at the same time gave me the peace to create.

...A ustedes dos, les agradezco el tener hoy un estilo propio.

...To both of you, I thank you for giving me a unique style today.

Gabriel, que ofreció su ayuda con los ojos cerrados y ha sido un gran ansiolítico: siempre está en calma, resolviendo y proponiendo caminos, además de presentarme a la gente correcta para materializar el trabajo.

Gabriel, who offered help with closed eyes and has been a great anxiety reliever: he is always calm, solving and proposing paths, as well as introducing me to the right people to materialize the work.

Al equipo Bindu, Lucía por su modo relajado e interés en que saliera adelante la exposición; Marcos por enseñarme a hacer capas en *photoshop* y el arte de la impresión; Ezequiel por su trabajo artesanal en el montaje de una foto y su manera relajada de vivir; Hugo y Alan por enseñarme como un marco puede ser una obra de arte en sí mismo, ahora sé que son como la vida: tienen elementos internos y desconocidos que dan estructura... Desde luego a Roberto y Mariví por compartir este espacio y darme la seguridad para que las cosas se materializaran sin temor a equivocarme.

To the Bindu team, Lucía for her relaxed way and interest in ensuring the exhibition succeeded; Marcos for teaching me to make layers in Photoshop and the art of printing; Ezequiel for his craftsmanship in mounting a photo and his relaxed way of living; Hugo and Alan for showing me how a frame can be a work of art in itself, now I know they are like life: they have internal and unknown elements that provide structure... Of course, to Roberto and Mariví for sharing this space and giving me the confidence to let things materialize without fear of making mistakes.

Al Centro Cultural Pedregal por buscar impulsar nuevos artistas todo el tiempo.

To the Centro Cultural Pedregal for constantly seeking to promote new artists.

A mi familia porque siempre están y en especial a mi padre que apoyó incondicionalmente este proyecto.

To my family for always being there, especially to my father who unconditionally supported this project.

A Majoritz por enseñarme los procesos y estar presente todo el tiempo.

To Majoritz for teaching me the processes and being present all the time.

A Silvia Montes por su asesoría.

To Silvia Montes for her guidance.

A Ruben, Cónsul General de México, por ser la primera persona que empezó a materializar TWO TÚ SER.

To Rubén, Consul General of Mexico, for being the first person who began to materialize TWO TÚ SER.

A Sergio, del Instituto de Cultura, por estar siempre emocionado apoyando el proyecto y a Alma, que también lo hizo durante toda la gestión.

To Sergio, from the Institute of Culture, for always being excited to support the project and to Alma, who also did so throughout the entire management.

A Felipe, por organizar la cena en la que sucedió la magia de conocer a Arturo.

To Felipe, for organizing the dinner where the magic of meeting Arturo happened.

Al equipo de UTSA, en especial a Vanessa que ha cabalgado con nosotros hombro con hombro.

To the UTSA team, especially to Vanessa who has ridden alongside us shoulder to shoulder.

A Nuni y Brenda por empezar a caminar juntos.

To Nuni and Brenda for starting to walk together.

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO EN SAN ANTONIO

Rubén Minutti Zapata

Cónsul General de México en San Antonio

Ministro Sergio Zapata Lozano

Director del Instituto Cultural de México en San Antonio



UNIVERSITY OF TEXAS AT SAN ANTONIO

Taylor Eighmy UTSA President

Peggy Eighmy First Lady of UTSA

Dean Hendrix Vice Provost & University Librarian

Arturo Infante Almeida Art Specialist and Curator

Felipe Barrera Senior Director of Development

Vane Padrón Assistant Director of Events and Special Projects

Germaine Williams Director Library Communications

Cristina Winston Exhibit Coordinator

George Marez Head Library Web & Creative Services

Haley Doremus-Prieto UI Designer

The Art Collection Advisory Council

Monica Perales Associate Vice Provostr

UTSA Libraries & Museums



EQUIPO SANTIAGO BARREIRO PACHECO

Ana Laura Bravo Productora ejecutiva

Gabriel Martínez | Somos Lava Productor ejecutivo

Erika Miller | Somos Lava Diseño y edición de catálogo

Marcela Benavides Página web

Carlos Vargas | Rastro Edición de video

Roberto Vázquez | Bindu Dirección de impresión

Lucía Aguilera Coordinación de producción

Hugo Carmona Enmarcado

Marcos García Impresión

Ezequiel Ortiz Montaje

Agradecemos el apoyo brindado por el equipo de montaje del Instituto Cultural de México en San Antonio.

Fiorella, Germán, Héctor, Alma y Bertha.

ÚT-OVWT 1.1 REE2

México
Consulado General de México
en San Antonio



MEXICAN
CULTURAL
INSTITUTE
SAN ANTONIO

UTSA
Art Collection

UTSA
Institute of
Texan Cultures



SOMOS LAVA



Bindu
Imagen y comunicación